

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 11» г. Альметьевска Республики
Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО
_____/ Усманова Э.А.

Протокол №_1_ от
« 31 » августа 2025 г.

«Согласовано»

Заместитель
директора по УР
МБОУ «СОШ №11»

_____/Талипова Л.Н.
« 31 » августа 2025 г.

Рабочая программа

По предмету «Музыка»

Уровень: основного общего образования

Период освоения рабочей программы – 4 года

Классы: 1-4

Разработчики: Хафизова Ралина Рамилевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по музыке позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС НОО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания;

разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»;

вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота».

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

Модуль № 1 «Народная музыка России».

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь.

Содержание: музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

Русский фольклор.

Содержание: русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням.

Русские народные музыкальные инструменты.

Содержание: народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки, мифы и легенды.

Содержание: народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

Жанры музыкального фольклора.

Содержание: фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

Народные праздники.

Содержание: обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

Первые артисты, народный театр.

Содержание: скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

Фольклор народов России.

Содержание: музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое

внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.

Содержание: собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 2 «Классическая музыка».

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры.

Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор – исполнитель – слушатель.

Содержание: композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений);

игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

Композиторы – детям.

Содержание: детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

Оркестр.

Содержание: оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;
диалог с учителем о роли дирижёра;
«Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;
разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;
вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре;
работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Содержание: рояль и пианино, история изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;
слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;
«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;
слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;
демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);
вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Содержание: предки современной флейты, легенда о нимфе Сиринкс, музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;
слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;
чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Содержание: певучесть тембров струнных смычковых инструментов, композиторы, сочинявшие скрипичную музыку, знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;
музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;
разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

Вокальная музыка.

Содержание: человеческий голос – самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, известные певцы, жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

Инструментальная музыка.

Содержание: жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;

слушание произведений композиторов-классиков;

определение комплекса выразительных средств;

описание своего впечатления от восприятия;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки;
составление словаря музыкальных жанров.

Программная музыка.

Содержание: программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

Симфоническая музыка.

Содержание: симфонический оркестр, тембры, группы инструментов, симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

Русские композиторы-классики.

Содержание: творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки;

фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);

характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки;

определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Европейские композиторы-классики.

Содержание: творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки;

фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);

характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки;

определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Мастерство исполнителя.

Содержание: творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека».

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию

как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение.

Содержание: стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;
слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода.

Музыкальные пейзажи.

Содержание: образы природы в музыке, настроение музыкальных пейзажей, чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

Музыкальные портреты.

Содержание: музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;
подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;
сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;
двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;
разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки;
вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какой же праздник без музыки?

Содержание: музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;
слушание произведений торжественного, праздничного характера;
«дирижирование» фрагментами произведений;
конкурс на лучшего «дирижёра»;
разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;
проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;
вариативно: запись видеопоздравления с музыкальным поздравлением; групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

Танцы, игры и веселье.

Содержание: музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;
разучивание, исполнение танцевальных движений;
танец-игра;
рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;
проблемная ситуация: зачем люди танцуют;
ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.

Музыка на войне, музыка о войне.

Содержание: военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм,

тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

Главный музыкальный символ.

Содержание: гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Искусство времени.

Содержание: музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

Модуль № 4 «Музыка народов мира».

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреодолимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему

актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

Певец своего народа.

Содержание: интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Музыка стран ближнего зарубежья.

Содержание: фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация – подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Музыка стран дальнего зарубежья.

Содержание: музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвященные музыкальной культуре народов мира.

Диалог культур.

Содержание: образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и иностранных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;
сравнение их сочинений с народной музыкой;
определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;
вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;
разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;
творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Модуль № 5 «Духовная музыка».

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Звучание храма.

Содержание: колокола, колокольные звоны (благост, трезвон и другие), звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;
диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона;
знакомство с видами колокольных звонов;
слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);
выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

Песни верующих.

Содержание: молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

Инструментальная музыка в церкви.

Содержание: орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

Искусство Русской православной церкви.

Содержание: музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другие). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

Религиозные праздники.

Содержание: праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации).

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с использованием нотного текста), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

Модуль № 6 «Музыка театра и кино».

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как

театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Содержание: характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеопросмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

Театр оперы и балета.

Содержание: особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

Балет. Хореография – искусство танца.

Содержание: сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.

Содержание: ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

Сюжет музыкального спектакля.

Содержание: либретто, развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;

рисунки обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки;

звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Оперетта, мюзикл.

Содержание: история возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и другие.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;
слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;
разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;
сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;
вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Содержание: профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;
знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;
просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;
обсуждение различий в оформлении, режиссуре;
создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;
вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

Патриотическая и народная тема в театре и кино.

Содержание: история создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;
диалог с учителем;
просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;
обсуждение характера героев и событий;
проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;
разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура».

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является выделение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современные обработки классической музыки.

Содержание: понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;
слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;
обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.

Джаз.

Содержание: особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки.

Содержание: творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

Электронные музыкальные инструменты.

Содержание: современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

Модуль № 8 «Музыкальная грамота».

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках

календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит.

Содержание: звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;
различение, определение на слух звуков различного качества;
игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;
артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

Звукоряд.

Содержание: нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;
различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;
пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;
разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

Интонация.

Содержание: выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;
разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;
слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

Ритм.

Содержание: звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

Ритмический рисунок.

Содержание: длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

Размер.

Содержание: равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

Музыкальный язык.

Содержание: темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

Высота звуков.

Содержание: регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, выделение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

Мелодия.

Содержание: мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Сопровождение.

Содержание: аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

Песня.

Содержание: куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

Лад.

Содержание: понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;
вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

Пентатоника.

Содержание: пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.

Ноты в разных октавах.

Содержание: ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;
прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;
определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;
вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Дополнительные обозначения в нотах.

Содержание: реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;
исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

Ритмические рисунки в размере 6/8.

Содержание: размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

Тональность. Гамма.

Содержание: тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

Интервалы.

Содержание: понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступенечного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

Гармония.

Содержание: аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

Музыкальная форма.

Содержание: контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

Вариации.

Содержание: варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

2) в области духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

3) в области эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

4) в области научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической, для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

подготавливать небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с использованием предложенных образцов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения **модуля № 1 «Народная музыка России»** обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения **модуля № 2** «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описывать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения **модуля № 3** «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения **модуля № 4** «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения **модуля № 5** «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения **модуля № 6** «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения **модуля № 7** «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения **модуля № 8** «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный аспект
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ				
Раздел 1. Народная музыка России				
1.1	Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина..., муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой)	1	https://multiurok.ru/	Создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут: • быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах

1.2

Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У котаворкота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички

1

<https://multiurok.ru/files/razrabotka-uroka-muzyki-v-1-klassie-muzyka-narodna.html>

семьи;
выполнять
посильную для
обучающегося
домашнюю
работу, помогая
старшим;

- знать и любить
свою Родину –
свой родной
дом, двор,
улицу, город,
село, свою
страну;
- соблюдать
правила личной
гигиены, режим
дня, вести
здоровый образ
жизни.

Создание
благоприятных условий
для усвоения
обучающимися
социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться

узнавать что-то
новое, проявлять
любопытность,
ценить
знания;

- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым;
- беречь и
охранять
природу
(ухаживать за
комнатными
растениями в
классе или дома,
заботиться о
своих домашних
питомцах и, по
возможности, о
бездомных
животных в
своем дворе;
подкармливать
птиц в морозные
зимы; не
засорять
бытовым
мусором улицы,
леса, водоемы);

1.3

Русские народные музыкальные
инструменты: русские народные песни
«Ходит зайка по саду», «Как у наших у
ворот», песня Т.А. Потапенко
«Скворушка прощается»;
В.Я.Шаинский «Дважды два – четыре»

1

- проявлять
миролюбие – не
затевать
конфликтов и
стремиться
решать спорные
вопросы, не
прибегая к силе;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым.

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к знаниям
как интеллектуальному
ресурсу,
обеспечивающему
будущее человека, как
результату
кропотливого , но
увлекательного
учебного труда; к
культуре как духовному
богатству общества и
важному условию

ощущения человеком
полноты проживаемой
жизни, которое дают
ему чтение , музыка,
искусство, театр,
творческое
самовыражение;
Создание
благоприятных условий
для усвоения
обучающимися
социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять
любопытность,
ценить
знания;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым;
- уметь
сопереживать,
проявлять
сострадание к

1.4	Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков «Садко»	1
-----	--	---

попавшим в
беду; стремиться
устанавливать
хорошие
отношения с
другими
людьми; уметь
прощать обиды,
защищать
слабых, по мере
возможности
помогать
нуждающимся в
этом людям;
уважительно
относиться к
людям иной
национальной
или религиозной
принадлежности
, иного
имущественного
положения,
людям с
ограниченными
возможностями
здоровья.

1.5 Фольклор народов России: татарская
народная песня «Энисэ», якутская
народная песня «Олененок» 1

Создание
благоприятных условий
для развития социально

1.6

Народные праздники:
«Рождественское чудо» колядка;
«Прощай, прощай Масленица» русская
народная песня

1

<https://multiurok.ru/files/razrabotka-uroka-muzyki-v-1-klasse-muzyka-narodna.html>

значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения в завтрашнем дне; к своему отчеству, своей малой и большой Родине как к месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
Создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний – знаний основных норм и

традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять
любопытность,
ценить
знания;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым;
- беречь и
охранять
природу
(ухаживать за
комнатными
растениями в
классе или дома,
заботиться о
своих домашних
питомцах и, по
возможности, о
бездомных
животных в
своем дворе;
подкармливать
птиц в морозные
зимы; не
засорять

бытовым
мусором улицы,
леса, водоемы);

- проявлять
миролюбие – не
затевать
конфликтов и
стремиться
решать спорные
вопросы, не
прибегая к силе;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым.

Итого по разделу 6

Раздел 2. Классическая музыка

2.1 Композиторы – детям: Д.Кабалевский
песня о школе; П.И.Чайковский
«Марш деревянных солдатиков»,
«Мама», «Песня жаворонка» из 1
Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс,
В. Ребиков «Медведь»

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к знаниям
как интеллектуальному
ресурсу,
обеспечивающему
будущее человека, как
результату

2.2

Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии

1

кропотливого , но
увлекательного
учебного труда; к
культуре как духовному
богатству общества и
важному условию
ощущения человеком
полноты проживаемой
жизни, которое дают
ему чтение , музыка,
искусство, театр,
творческое
самовыражение;
Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к природе
как источнику жизни на
Земле, основе самого ее
существования,
нуждающейся в защите
и постоянном внимании
со стороны человека; к
миру как главному
принципу человеческого
общения , условию
крепкой дружбы,

2.3

Музыкальные инструменты. Флейта:
И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт
Аллегретто из оперы волшебная
флейта, тема Птички из сказки С.С.
Прокофьева «Петя и Волк»;
«Мелодия» из оперы «Орфей и
Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К.
Дебюсси

1

налаживания отношений
с коллегами по работе в
будущем и создания
благоприятного климата
в своей собственной
семье;

Создание
благоприятных условий
для усвоения
обучающимися
социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять
любопытность,
ценить
знания;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым;
- уметь
сопереживать,
проявлять
сострадание к
попавшим в

беду; стремиться
устанавливать
хорошие
отношения с
другими
людьми; уметь
прощать обиды,
защищать
слабых, по мере
возможности
помогать
нуждающимся в
этом людям;
уважительно
относиться к
людям иной
национальной
или религиозной
принадлежности
, иного
имущественного
положения,
людям с
ограниченными
возможностями
здоровья.

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений

2.4

Вокальная музыка: С.С. Прокофьев,
стихи А. Барто «Болтунья»; М.И.
Глинка, стихи Н. Кукольника
«Попутная песня»

1

2.5 Инструментальная музыка: П.И.
Чайковский «Мама», «Игра в
лошадки» из Детского альбома, С.С.
Прокофьев «Раскаяние» из Детской
музыки

1

обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к знаниям
как интеллектуальному
ресурсу,
обеспечивающему
будущее человека, как
результату
кропотливого , но
увлекательного
учебного труда; к
культуре как духовному
богатству общества и
важному условию
ощущения человеком
полноты проживаемой
жизни, которое дают
ему чтение , музыка,
искусство, театр,
творческое
самовыражение;
Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к природе
как источнику жизни на
Земле, основе самого ее

2.6	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома	1
-----	--	---

существования,
 нуждающейся в защите
 и постоянном внимании
 со стороны человека; к
 миру как главному
 принципу человеческого
 общежития , условию
 крепкой дружбы,
 налаживания отношений
 с коллегами по работе в
 будущем и создания
 благоприятного климата
 в своей собственной
 семье;

Создание
 благоприятных условий
 для усвоения
 обучающимися
 социально значимых
 знаний – знаний
 основных норм и
 традиций того общества,
 в котором они живут:

- стремиться
 узнавать что-то
 новое, проявлять
 любознательнос
 ть, ценить
 знания;
- быть вежливым

и опрятным,
скромным и
приветливым;

- беречь и
охранять
природу
(ухаживать за
комнатными
растениями в
классе или дома,
заботиться о
своих домашних
питомцах и, по
возможности, о
бездомных
животных в
своем дворе;
подкармливать
птиц в морозные
зимы; не
засорять
бытовым
мусором улицы,
леса, водоемы);
- проявлять
миролюбие – не
затевать
конфликтов и
стремиться
решать спорные

вопросы, не
прибегая к силе;

- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым.

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к здоровью
как залогоу долгой и
активной жизни
человека , его хорошего
настроения и
оптимистичного взгляда
на мир; к окружающим
людям как безусловной
и абсолютной ценности,
как равноправным
социальным партнерам,
с которыми необходимо
выстраивать
доброжелательные и
взаимоподдерживающие
отношения , дающие
человеку радость
общения и позволяющие

2.7 Европейские композиторы-классики:
Л. ван Бетховен Марш «Афинские
развалины», И.Брамс «Колыбельная»

1

Итого по разделу

7

Раздел 3. Музыка в жизни человека

- Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен...» на сл. Фета

3.1

1

избегать чувства
одиночества;

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к знаниям
как интеллектуальному
ресурсу,
обеспечивающему
будущее человека, как
результату
кропотливого , но
увлекательного
учебного труда; к
культуре как духовному
богатству общества и
важному условию
ощущения человеком
полноты проживаемой
жизни, которое дают
ему чтение , музыка,
искусство, театр,
творческое
самовыражение;

3.2	Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт»	1	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
3.3	Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах «Волынка»	1	Создание благоприятных условий для усвоения обучающимися

социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять
любопытность,
ценить
знания;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым;
- беречь и
охранять
природу
(ухаживать за
комнатными
растениями в
классе или дома,
заботиться о
своих домашних
питомцах и, по
возможности, о
бездомных
животных в
своем дворе;
подкармливать

3.4

Какой же праздник без музыки? О.
Бихлер марш «Триумф победителей»;
В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев;
песни, посвящённые Дню Победы

1

птиц в морозные
зимы; не
засорять
бытовым
мусором улицы,
леса, водоемы);

- проявлять
миролюбие – не
затевать
конфликтов и
стремиться
решать спорные
вопросы, не
прибегая к силе;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым.

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к знаниям
как интеллектуальному
ресурсу,
обеспечивающему
будущее человека, как
результату

кропотливого , но
увлекательного
учебного труда; к
культуре как духовному
богатству общества и
важному условию
ощущения человеком
полноты проживаемой
жизни, которое дают
ему чтение , музыка,
искусство, театр,
творческое
самовыражение;

Итого по разделу

4

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Раздел 1. Музыка народов мира

Создание
благоприятных условий
для усвоения
обучающимися
социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять

1.1 Певец своего народа: А. Хачатурян
Андантино, «Подражание народному»

1

любопытность,
ценить
знания;

- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым;
- беречь и
охранять
природу
(ухаживать за
комнатными
растениями в
классе или дома,
заботиться о
своих домашних
питомцах и, по
возможности, о
бездомных
животных в
своем дворе;
подкармливать
птиц в морозные
зимы; не
засорять
бытовым
мусором улицы,
леса, водоемы);
- проявлять
миролюбие – не

1.2 Музыка стран ближнего зарубежья:
Белорусские народные песни «Савка и
Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т.
Муталлибова «Мои цыплята»;
Лезгинка, танец народов Кавказа;
Лезгинка из балета А.Хачатуряна
«Гаянэ»

2

- затевать
конфликтов и
стремиться
решать спорные
вопросы, не
прибегая к силе;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым.

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к природе
как источнику жизни на
Земле, основе самого ее
существования,
нуждающейся в защите
и постоянном внимании
со стороны человека; к
миру как главному
принципу человеческого
общения , условию
крепкой дружбы,
налаживания отношений
с коллегами по работе в
будущем и создания

			благоприятного климата в своей собственной семье; Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого , но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение , музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
1.3	Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка	2	
	Итого по разделу	5	

Раздел 2. Духовная музыка

			Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к здоровью как залогоу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
2.1	Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома	1	Создание благоприятных условий
2.2	Религиозные праздники:Рождественский псалом	1	Создание благоприятных условий

«Эта ночь святая», Рождественская
песня «Тихая ночь»

для усвоения
обучающимися
социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять
любопытность,
ценить
знания;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым;
- беречь и
охранять
природу
(ухаживать за
комнатными
растениями в
классе или дома,
заботиться о
своих домашних
питомцах и, по
возможности, о
бездомных
животных в

Итого по разделу

2

Раздел 3. Музыка театра и кино

3.1

Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты»

1

своём дворе;
подкармливать
птиц в морозные
зимы; не
засорять
бытовым
мусором улицы,
леса, водоемы);

- проявлять
миролюбие – не
затевать
конфликтов и
стремиться
решать спорные
вопросы, не
прибегая к силе;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым.

Создание
благоприятных условий
для усвоения
обучающимися
социально значимых
знаний – знаний
основных норм и

традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять
любопытность,
ценить
знания;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым;
- уметь
сопереживать,
проявлять
сострадание к
попавшим в
беду; стремиться
устанавливать
хорошие
отношения с
другими
людьми; уметь
прощать обиды,
защищать
слабых, по мере
возможности
помогать
нуждающимся в
этом людям;

3.2

Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица»

1

уважительно
относиться к
людям иной
национальной
или религиозной
принадлежности
, иного
имущественного
положения,
людям с
ограниченными
возможностями
здоровья.

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к знаниям
как интеллектуальному
ресурсу,
обеспечивающему
будущее человека, как
результату
кропотливого , но
увлекательного
учебного труда; к
культуре как духовному
богатству общества и

3.3	Балет. Хореография – искусство танца: П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица»	1
-----	---	---

важному условию
ощущения человеком
полноты проживаемой
жизни, которое дают
ему чтение , музыка,
искусство, театр,
творческое
самовыражение;
Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к здоровью
как залогом долгой и
активной жизни
человека , его хорошего
настроения и
оптимистичного взгляда
на мир; к окружающим
людям как безусловной
и абсолютной ценности,
как равноправным
социальным партнерам,
с которыми необходимо
выстраивать
доброжелательные и
взаимоподдерживающие
отношения , дающие

3.4 Опера. Главные герои и номера
оперного спектакля: мужской и
женский хоры из Интродукции оперы
М.И. Глинки «Иван Сусанин»

1

человеку радость
общения и позволяющие
избегать чувства
одинокости;
Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к природе
как источнику жизни на
Земле, основе самого ее
существования,
нуждающейся в защите
и постоянном внимании
со стороны человека; к
миру как главному
принципу человеческого
общения, условию
крепкой дружбы,
налаживания отношений
с коллегами по работе в
будущем и создания
благоприятного климата
в своей собственной
семье;

Итого по разделу

4

Раздел 4. Современная музыкальная культура

4.1 Современные обработки классики: В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке

2

4.2 Электронные музыкальные инструменты: И. Томиа электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из

1

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

Создание благоприятных условий для усвоения обучающимися

цикла «Картинки с выставки»;
А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из
к/ф «Через тернии к звездам»; А.
Островский «Спят усталые игрушки»

социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять
любопытность,
ценить
знания;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым;
- уметь
сопереживать,
проявлять
сострадание к
попавшим в
беду; стремиться
устанавливать
хорошие
отношения с
другими
людьми; уметь
прощать обиды,
защищать
слабых, по мере
возможности

			помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности , иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья.
--	--	--	--

Итого по разделу	3
------------------	---

Раздел 5. Музыкальная грамота

5.1	Весь мир звучит: Н.А. Римский- Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»	1	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к здоровью как залогоу долгой и активной жизни человека , его хорошего настроения и
-----	--	---	---

5.2

Песня: П.И. Чайковский «Осенняя
песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В.
Викторова «Песня о школе», А.Д.
Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной
«Веселый музыкант»

1

оптимистичного взгляда
на мир; к окружающим
людям как безусловной
и абсолютной ценности,
как равноправным
социальным партнерам,
с которыми необходимо
выстраивать
доброжелательные и
взаимоподдерживающие
отношения , дающие
человеку радость
общения и позволяющие
избегать чувства
одинокости;
Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к знаниям
как интеллектуальному
ресурсу,
обеспечивающему
будущее человека, как
результату
кропотливого , но
увлекательного
учебного труда; к

культуре как духовному
богатству общества и
важному условию
ощущения человеком
полноты проживаемой
жизни, которое дают
ему чтение , музыка,
искусство, театр,
творческое
самовыражение;

Итого по разделу

2

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО
ПРОГРАММЕ

33

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный аспект
		Всего		
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ				
Раздел 1. Народная музыка России				
1.1	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать»	1		Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; к миру как главному принципу человеческого общежития , условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного климата

1.2 Русский фольклор: русские народные
песни «Из-под дуба, из-под вяза» 1

в своей собственной семье;
Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения в завтрашнем дне; к своему отчеству, своей малой и большой Родине как к месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
Создание

1.3 Русские народные музыкальные 1

инструменты: Русские народные песни
«Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени»

благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к природе
как источнику жизни на
Земле, основе самого ее
существования,
нуждающейся в защите
и постоянном внимании
со стороны человека; к
миру как главному
принципу человеческого
общения, условию
крепкой дружбы,
налаживания отношений
с коллегами по работе в
будущем и создания
благоприятного климата
в своей собственной
семье;

Создание
благоприятных условий
для усвоения
обучающимися
социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,

1.4 Сказки, мифы и легенды: «Былина о
Вольге и Микуле», А.С. Аренский
«Фантазия на темы Рябинина для
фортепиано с оркестром»;
Н.Добронравов М. Таривердиев
«Маленький принц» (Кто тебя выдумал,
звездная страна...)

1

в котором они живут:

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно

относиться к
людям иной
национальной
или религиозной
принадлежности
, иного
имущественного
положения,
людям с
ограниченными
возможностями
здоровья.

Создание
благоприятных условий
для усвоения
обучающимися
социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять
любопытность,
ценить
знания;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и

1.5 Народные праздники: песни-колядки
«Пришла коляда», «В ночном саду»

1

- приветливым;
беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоемы);
- проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым.

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного климата в своей собственной семье;

Создание благоприятных условий

1.6 Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду» 1

1.7 Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская 1

народная песня «Туган як»

для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залог его успешного профессионального самоопределения и ощущения в завтрашнем дне; к своему отчеству, своей малой и большой Родине как к месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

Создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний – знаний

1.8

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4

1

основных норм и традиций того общества, в котором они живут:

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в

этом людям;
уважительно
относиться к
людям иной
национальной
или религиозной
принадлежности
, иного
имущественного
положения,
людям с
ограниченными
возможностями
здоровья.

Итого по разделу

8

Раздел 2. Классическая музыка

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к семье как
главной опоре в жизни
человека и источнику
его счастья; к труду как
основному способу
достижения жизненного
благополучия человека,

2.1

Русские композиторы-классики:
П.И.Чайковский «Немецкая песенка»,
«Неаполитанская песенка» из Детского
альбома

1

2.2

Европейские композиторы-классики: Л.
ван Бетховен «Сурок»; Концерт для
фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть

1

залогу его успешного
профессионального
самоопределения и
ощущения в завтрашнем
дне; к своему отчеству ,
своей малой и большой
Родине как к месту, в
котором человек вырос
и познал первые радости
и неудачи, которая
завещана ему предками
и которую нужно
оберегать;

Создание
благоприятных условий
для усвоения
обучающимися
социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять
любопытность,
ценить
знания;
- быть вежливым
и опрятным,

- скромным и
приветливым;
- уметь
сопереживать,
проявлять
сострадание к
попавшим в
беду; стремиться
устанавливать
хорошие
отношения с
другими
людьми; уметь
прощать обиды,
защищать
слабых, по мере
возможности
помогать
нуждающимся в
этом людям;
уважительно
относиться к
людям иной
национальной
или религиозной
принадлежности
, иного
имущественного
положения,
людям с

ограниченными
возможностями
здоровья.

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к знаниям
как интеллектуальному
ресурсу,
обеспечивающему
будущее человека, как
результату
кропотливого , но
увлекательного
учебного труда; к
культуре как духовному
богатству общества и
важному условию
ощущения человеком
полноты проживаемой
жизни, которое дают
ему чтение , музыка,
искусство, театр,
творческое
самовыражение;
Создание

2.3 Музыкальные инструменты. Скрипка,
виолончель: Н. Паганини каприз № 24;
Л. Делиб Пиццикато из балета
«Сильвия»; А. Вивальди Концерт для
виолончели с оркестром соль-минор, 2
часть 1

2.4 Вокальная музыка: М.И. Глинка 1

«Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака
Дунаевского

благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к природе
как источнику жизни на
Земле, основе самого ее
существования,
нуждающейся в защите
и постоянном внимании
со стороны человека; к
миру как главному
принципу человеческого
общества, условию
крепкой дружбы,
налаживания отношений
с коллегами по работе в
будущем и создания
благоприятного климата
в своей собственной
семье;

Создание
благоприятных условий
для усвоения
обучающимися
социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,

2.5 Программная музыка: А.К. Лядов
«Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П.
Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» –
вступление к опере «Хованщина»

1

в котором они живут:

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно

относиться к
людям иной
национальной
или религиозной
принадлежности
, иного
имущественного
положения,
людям с
ограниченными
возможностями
здоровья.

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к знаниям
как интеллектуальному
ресурсу,
обеспечивающему
будущее человека, как
результату
кропотливого , но
увлекательного
учебного труда; к
культуре как духовному
богатству общества и
важному условию

2.6 Симфоническая музыка: П.И.
Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С.
Прокофьев. Классическая симфония (№
1) Первая часть

1

2.7 Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера

1

ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
Создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут:

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- беречь и охранять природу (ухаживать за

комнатными
растениями в
классе или дома,
заботиться о
своих домашних
питомцах и, по
возможности, о
бездомных
животных в
своем дворе;
подкармливать
птиц в морозные
зимы; не
засорять
бытовым
мусором улицы,
леса, водоемы);

- проявлять
миролюбие – не
затевать
конфликтов и
стремиться
решать спорные
вопросы, не
прибегая к силе;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым.

«Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»

благоприятных условий
для усвоения
обучающимися
социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять
любопытность, ценить
знания;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым;
- уметь
сопереживать,
проявлять
сострадание к
попавшим в
беду; стремиться
устанавливать
хорошие
отношения с
другими
людьми; уметь
прощать обиды,

защищать
слабых, по мере
возможности
помогать
нуждающимся в
этом людям;
уважительно
относиться к
людям иной
национальной
или религиозной
принадлежности
, иного
имущественного
положения,
людям с
ограниченными
возможностями
здоровья.

Итого по разделу 8

Раздел 3. Музыка в жизни человека

3.1 Главный музыкальный символ: Гимн
 России 1

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к семье как
главной опоре в жизни

3.2

Красота и вдохновение: «Рассвет-
чародей» музыка В.Я.Шаинского сл.
М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский
«Мелодия» для скрипки и фортепиано,
А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного
квартета № 2»

1

человека и источнику
его счастья; к труду как
основному способу
достижения жизненного
благополучия человека,
залог его успешного
профессионального
самоопределения и
ощущения в завтрашнем
дне; к своему отчеству ,
своей малой и большой
Родине как к месту, в
котором человек вырос
и познал первые радости
и неудачи, которая
завещана ему предками
и которую нужно
оберегать;

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к знаниям
как интеллектуальному
ресурсу,
обеспечивающему
будущее человека, как
результату

Итого по разделу 2

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Раздел 1. Музыка народов мира

1.1 Диалог культур: М.И. Глинка
Персидский хор из оперы «Руслан и
Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская
пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин
музыкальная картина «В Средней Азии»;
Н.А. Римский-Корсаков «Песня
индийского гостя» из оперы «Садко» 2

кропотливого , но
увлекательного
учебного труда; к
культуре как духовному
богатству общества и
важному условию
ощущения человеком
полноты проживаемой
жизни, которое дают
ему чтение , музыка,
искусство, театр,
творческое
самовыражение;

Создание
благоприятных условий
для усвоения
обучающимися
социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять

любопытность,
ценить
знания;

- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым;
- уметь
сопереживать,
проявлять
сострадание к
попавшим в
беду; стремиться
устанавливать
хорошие
отношения с
другими
людьми; уметь
прощать обиды,
защищать
слабых, по мере
возможности
помогать
нуждающимся в
этом людям;
уважительно
относиться к
людям иной
национальной
или религиозной

принадлежности
, иного
имущественного
положения,
людям с
ограниченными
возможностями
здоровья.

Итого по разделу

2

Раздел 2. Духовная музыка

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к здоровью
как залогом долгой и
активной жизни
человека, его хорошего
настроения и
оптимистичного взгляда
на мир; к окружающим
людям как безусловной
и абсолютной ценности,
как равноправным
социальным партнерам,
с которыми необходимо
выстраивать

2.1

Инструментальная музыка в церкви: И.С.
Бах Хоральная прелюдия фа-минор для
органа, Токката и фуга ре минор для
органа

1

2.2

Искусство Русской православной церкви:
молитва «Богородице Дево Радуйся»
хора братии Оптиной Пустыни; С.В.
Рахманинов «Богородице Дево Радуйся»
из «Всенощного бдения»

1

доброжелательные и
взаимоподдерживающие
отношения , дающие
человеку радость
общения и позволяющие
избегать чувства
одиночества;

Создание
благоприятных условий
для усвоения
обучающимися
социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять
любопытность,
ценить
знания;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым;
- уметь
сопереживать,
проявлять
сострадание к

попавшим в
беду; стремиться
устанавливать
хорошие
отношения с
другими
людьми; уметь
прощать обиды,
защищать
слабых, по мере
возможности
помогать
нуждающимся в
этом людям;
уважительно
относиться к
людям иной
национальной
или религиозной
принадлежности
, иного
имущественного
положения,
людям с
ограниченными
возможностями
здоровья.

2.3 Религиозные праздники: колядки
«Добрый тебе вечер», «Небо и земля»,
Рождественские песни

1

Создание
благоприятных условий
для усвоения

обучающимися
социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять
любопытность,
ценить
знания;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым;
- беречь и
охранять
природу
(ухаживать за
комнатными
растениями в
классе или дома,
заботиться о
своих домашних
питомцах и, по
возможности, о
бездомных
животных в
своем дворе;

- подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоемы);
- проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым.

Итого по разделу 3

Раздел 3. Музыка театра и кино

3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); аильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова	2	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к знаниям как интеллектуальному
-----	---	---	--

3.2	Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	1
-----	--	---

ресурсу,
 обеспечивающему
 будущее человека, как
 результату
 кропотливого , но
 увлекательного
 учебного труда; к
 культуре как духовному
 богатству общества и
 важному условию
 ощущения человеком
 полноты проживаемой
 жизни, которое дают
 ему чтение , музыка,
 искусство, театр,
 творческое
 самовыражение;
 Создание
 благоприятных условий
 для усвоения
 обучающимися
 социально значимых
 знаний – знаний
 основных норм и
 традиций того общества,
 в котором они живут:

- стремиться
 узнавать что-то
 новое, проявлять
 любознательнос

ть, ценить
знания;

- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым;
- уметь
сопереживать,
проявлять
сострадание к
попавшим в
беду; стремиться
устанавливать
хорошие
отношения с
другими
людьми; уметь
прощать обиды,
защищать
слабых, по мере
возможности
помогать
нуждающимся в
этом людям;
уважительно
относиться к
людям иной
национальной
или религиозной
принадлежности

, иного
имущественного
положения,
людям с
ограниченными
возможностями
здоровья.

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к здоровью
как залогоу долгой и
активной жизни
человека , его хорошего
настроения и
оптимистичного взгляда
на мир; к окружающим
людям как безусловной
и абсолютной ценности,
как равноправным
социальным партнерам,
с которыми необходимо
выстраивать
доброжелательные и
взаимоподдерживающие
отношения , дающие
человеку радость

3.3 Балет. Хореография – искусство танца:
вальс, сцена примерки туфельки и финал
из балета С.С. Прокофьева «Золушка» 1

			общения и позволяющие избегать чувства одиночества; Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого , но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение , музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; Создание
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»	2	
3.5	Сюжет музыкального спектакля: сцена у	1	

Посада из оперы М.И. Глинки «Иван
Сусанин»

благоприятных условий
для усвоения
обучающимися
социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять
любопытность,
ценить
знания;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым;
- уметь
сопереживать,
проявлять
сострадание к
попавшим в
беду; стремиться
устанавливать
хорошие
отношения с
другими
людьми; уметь
прощать обиды,

защищать
слабых, по мере
возможности
помогать
нуждающимся в
этом людям;
уважительно
относиться к
людям иной
национальной
или религиозной
принадлежности
, иного
имущественного
положения,
людям с
ограниченными
возможностями
здоровья.

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к знаниям
как интеллектуальному
ресурсу,
обеспечивающему
будущее человека, как

3.6

Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах
«Шествие царей» из оперетты
«Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми»
из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки»

1

Итого по разделу

8

Раздел 4. Современная музыкальная культура

4.1

Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в современной обработке

1

результату
кропотливого , но
увлекательного
учебного труда; к
культуре как духовному
богатству общества и
важному условию
ощущения человеком
полноты проживаемой
жизни, которое дают
ему чтение , музыка,
искусство, театр,
творческое
самовыражение;

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к здоровью
как залогом долгой и
активной жизни
человека , его хорошего
настроения и
оптимистичного взгляда
на мир; к окружающим

4.2

Джаз: С. Джоплин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», Д. Херман «Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга

1

людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения , дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; к миру как главному принципу человеческого общежития , условию крепкой дружбы,

4.3

Исполнители современной музыки:
О.Газманов «Люси» в исполнении
Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская
«Мама» в исполнении группы «Рирада»

1

налаживания отношений
с коллегами по работе в
будущем и создания
благоприятного климата
в своей собственной
семье;

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к знаниям
как интеллектуальному
ресурсу,
обеспечивающему
будущее человека, как
результату
кропотливого , но
увлекательного
учебного труда; к
культуре как духовному
богатству общества и
важному условию
ощущения человеком
полноты проживаемой
жизни, которое дают
ему чтение , музыка,
искусство, театр,
творческое

4.4

Электронные музыкальные инструменты:
Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер.
Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов

1

самовыражение;
Создание
благоприятных условий
для усвоения
обучающимися
социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять
любопытность,
ценить
знания;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым;
- уметь
сопереживать,
проявлять
сострадание к
попавшим в
беду; стремиться
устанавливать
хорошие
отношения с
другими

людьми; уметь
прощать обиды,
защищать
слабых, по мере
возможности
помогать
нуждающимся в
этом людям;
уважительно
относиться к
людям иной
национальной
или религиозной
принадлежности
, иного
имущественного
положения,
людям с
ограниченными
возможностями
здоровья.

Итого по разделу	4
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	35

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный аспект
		Всего		
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ				
Раздел 1. Народная музыка России				
1.1	Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения в завтрашнем дне; к своему отчеству, своей малой и большой Родине как к месту, в котором человек вырос

1.2

Русский фольклор: «Среди долины
ровная», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант
«Радуйся, Роско земле»; марш «Славны
были наши деды», «Вспомним, братцы,
Русь и славу!»

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

и познал первые радости
и неудачи, которая
завещана ему предками
и которую нужно
оберегать;

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к знаниям
как интеллектуальному
ресурсу,
обеспечивающему
будущее человека, как
результату
кропотливого , но
увлекательного
учебного труда; к
культуре как духовному
богатству общества и
важному условию
ощущения человеком
полноты проживаемой
жизни, которое дают
ему чтение , музыка,
искусство, театр,
творческое
самовыражение;

1.3

Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

Создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут:

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о

1.4

Жанры музыкального фольклора:
русские народные песни «Ах ты, степь»,
«Я на горку шла»

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

- бездомных
животных в
своем дворе;
подкармливать
птиц в морозные
зимы; не
засорять
бытовым
мусором улицы,
леса, водоемы);
- проявлять
миролюбие – не
затевать
конфликтов и
стремиться
решать спорные
вопросы, не
прибегая к силе;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым.

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к природе
как источнику жизни на

1.5 Фольклор народов России: «Апица»,
татарская народная песня; «Сказочка»,
марийская народная песня

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

Земле, основе самого ее существования,
нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного климата в своей собственной семье;

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального

1.6

Фольклор в творчестве
профессиональных музыкантов:
А.Эшпай «Песни горных и луговых
мари»

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

самоопределения и
ощущения в завтрашнем
дне; к своему отчеству ,
своей малой и большой
Родине как к месту, в
котором человек вырос
и познал первые радости
и неудачи, которая
завещана ему предками
и которую нужно
оберегать;
Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к знаниям
как интеллектуальному
ресурсу,
обеспечивающему
будущее человека, как
результату
кропотливого , но
увлекательного
учебного труда; к
культуре как духовному
богатству общества и
важному условию
ощущения человеком

Итого по разделу

6

Раздел 2. Классическая музыка

полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение , музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

2.1

Композитор – исполнитель – слушатель:
концерт № 1 для фортепиано с оркестром
П.И. Чайковского (фрагменты), песня
Леля «Туча со громом сговаривалась» из
оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-
Корсакова

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; к миру как главному принципу человеческого общежития , условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного климата

2.2

Композиторы – детям: Ю.М.Чичков
«Детство — это я и ты»; А.П. Бородин,
А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-
Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского
альбома», П.И. Чайковский «Игра в
лошадки»

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

в своей собственной
семье;
Создание
благоприятных условий
для усвоения
обучающимися
социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять
любопытность,
ценить
знания;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым;
- уметь
сопереживать,
проявлять
сострадание к
попавшим в
беду; стремиться
устанавливать
хорошие
отношения с

2.3

Музыкальные инструменты. Фортепиано:
«Гном», «Старый замок» из
фортепианного цикла «Картинки с
выставки» М.П. Мусоргского;
«Школьные годы» муз. Д. Кабалевского,
сл.Е.Долматовского

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

другими
людьми; уметь
прощать обиды,
защищать
слабых, по мере
возможности
помогать
нуждающимся в
этом людям;
уважительно
относиться к
людям иной
национальной
или религиозной
принадлежности
, иного
имущественного
положения,
людям с
ограниченными
возможностями
здоровья.

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к природе
как источнику жизни на

2.4

Вокальная музыка: «Детская» —
вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С.
Прокофьев «Вставайте, люди русские!»
из кантаты «Александр Невский»

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

Земле, основе самого ее
существования,
нуждающейся в защите
и постоянном внимании
со стороны человека; к
миру как главному
принципу человеческого
общения , условию
крепкой дружбы,
налаживания отношений
с коллегами по работе в
будущем и создания
благоприятного климата
в своей собственной
семье;

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к знаниям
как интеллектуальному
ресурсу,
обеспечивающему
будущее человека, как
результату
кропотливого , но
увлекательного
учебного труда; к

2.5

Инструментальная музыка:
«Тюильрийский сад», фортепианный
цикл «Картинки с выставки» М.П.
Мусоргского

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

культуре как духовному
богатству общества и
важному условию
ощущения человеком
полноты проживаемой
жизни, которое дают
ему чтение, музыка,
искусство, театр,
творческое
самовыражение;
Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к здоровью
как залогом долгой и
активной жизни
человека, его хорошего
настроения и
оптимистичного взгляда
на мир; к окружающим
людям как безусловной
и абсолютной ценности,
как равноправным
социальным партнерам,
с которыми необходимо
выстраивать
доброжелательные и

2.6

Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

взаимоподдерживающие
отношения , дающие
человеку радость
общения и позволяющие
избегать чувства
одиночества;

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к семье как
главной опоре в жизни
человека и источнику
его счастья; к труду как
основному способу
достижения жизненного
благополучия человека,
залог его успешного
профессионального
самоопределения и
ощущения в завтрашнем
дне; к своему отчеству ,
своей малой и большой
Родине как к месту, в
котором человек вырос
и познал первые радости
и неудачи, которая
завещана ему предками

2.7	Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	и которую нужно оберегать; Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного климата в своей собственной семье;
2.8	Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусяра Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	Создание благоприятных условий для усвоения обучающимися

Корсакова

социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять
любопытность,
ценить
знания;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым;
- уметь
сопереживать,
проявлять
сострадание к
попавшим в
беду; стремиться
устанавливать
хорошие
отношения с
другими
людьми; уметь
прощать обиды,
защищать
слабых, по мере
возможности

помогать
нуждающимся в
этом людям;
уважительно
относиться к
людям иной
национальной
или религиозной
принадлежности
, иного
имущественного
положения,
людям с
ограниченными
возможностями
здоровья.

Итого по разделу

8

Раздел 3. Музыка в жизни человека

3.1

Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига,
Вечерняя песня М.П. Мусоргского,
«Запевки» Г. Свиридова симфоническая
музыкальная картина С.С. Прокофьева
«Шествие солнца». «В пещере горного
короля» из сюиты «Пер Гюнт»

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

Создание
благоприятных условий
для усвоения
обучающимися
социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то

новое, проявлять
любопытность, ценить
знания;

- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым;
- беречь и
охранять
природу
(ухаживать за
комнатными
растениями в
классе или дома,
заботиться о
своих домашних
питомцах и, по
возможности, о
бездомных
животных в
своем дворе;
подкармливать
птиц в морозные
зимы; не
засорять
бытовым
мусором улицы,
леса, водоемы);
- проявлять

3.2

Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л.ван Бетховена

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

- миролюбие – не
затевать
конфликтов и
стремиться
решать спорные
вопросы, не
прибегая к силе;
• быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым.

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к знаниям
как интеллектуальному
ресурсу,
обеспечивающему
будущее человека, как
результату
кропотливого , но
увлекательного
учебного труда; к
культуре как духовному
богатству общества и
важному условию
ощущения человеком

3.3

Музыка на войне, музыка о войне: песни
Великой Отечественной войны – песни
Великой Победы

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

полноты проживаемой
жизни, которое дают
ему чтение , музыка,
искусство, театр,
творческое
самовыражение;

Создание
благоприятных условий
для усвоения
обучающимися
социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять
любопытность,
ценить
знания;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым;
- уметь
сопереживать,
проявлять
сострадание к
попавшим в

беду; стремиться
устанавливать
хорошие
отношения с
другими
людьми; уметь
прощать обиды,
защищать
слабых, по мере
возможности
помогать
нуждающимся в
этом людям;
уважительно
относиться к
людям иной
национальной
или религиозной
принадлежности
, иного
имущественного
положения,
людям с
ограниченными
возможностями
здоровья.

Итого по разделу

3

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Раздел 1. Музыка народов мира

1.1	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения в завтрашнем дне; к своему отчеству, своей малой и большой Родине как к месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; Создание благоприятных условий для усвоения обучающимися
1.2	Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями» из	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	

балета «Гаянэ»

социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять
любопытность,
ценить
знания;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым;
- уметь
сопереживать,
проявлять
сострадание к
попавшим в
беду; стремиться
устанавливать
хорошие
отношения с
другими
людьми; уметь
прощать обиды,
защищать
слабых, по мере
возможности

1.3 Русские музыкальные цитаты в
творчестве зарубежных композиторов: П.
Сарасате «Москвичка». И.Штраус
«Русский марш»

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

помогать
нуждающимся в
этом людям;
уважительно
относиться к
людям иной
национальной
или религиозной
принадлежности
, иного
имущественного
положения,
людям с
ограниченными
возможностями
здоровья.

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к семье как
главной опоре в жизни
человека и источнику
его счастья; к труду как
основному способу
достижения жизненного
благополучия человека,
залог его успешного

профессионального
самоопределения и
ощущения в завтрашнем
дне; к своему отчеству ,
своей малой и большой
Родине как к месту, в
котором человек вырос
и познал первые радости
и неудачи, которая
завещана ему предками
и которую нужно
охранять;

Итого по разделу

4

Раздел 2. Духовная музыка

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к природе
как источнику жизни на
Земле, основе самого ее
существования,
нуждающейся в защите
и постоянном внимании
со стороны человека; к
миру как главному
принципу человеческого

2.1

Религиозные праздники: вербное
воскресенье: «Вербочки» русского поэта
А. Блока. Выучи и спой песни А.
Гречанинова и Р. Глиэра

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

2.2 Троица: летние народные обрядовые
песни, детские песни о березках
(«Березонька кудрявая» и др.)

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

общejития , условию
крепкой дружбы,
налаживания отношений
с коллегами по работе в
будущем и создания
благоприятного климата
в своей собственной
семье;

Создание
благоприятных условий
для усвоения
обучающимися
социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять
любопытность,
ценить
знания;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым;
- беречь и
охранять
природу

- (ухаживать за
комнатными
растениями в
классе или дома,
заботиться о
своих домашних
питомцах и, по
возможности, о
бездомных
животных в
своем дворе;
подкармливать
птиц в морозные
зимы; не
засорять
бытовым
мусором улицы,
леса, водоемы);
- проявлять
миролюбие – не
затевать
конфликтов и
стремиться
решать спорные
вопросы, не
прибегая к силе;
 - быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым.

Итого по разделу

2

Раздел 3. Музыка театра и кино

3.1

Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвиг ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения

2

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного климата в своей собственной семье;

3.2

Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса

2

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

Создание благоприятных условий для усвоения обучающимися

социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять
любопытность,
ценить
знания;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым;
- уметь
сопереживать,
проявлять
сострадание к
попавшим в
беду; стремиться
устанавливать
хорошие
отношения с
другими
людьми; уметь
прощать обиды,
защищать
слабых, по мере
возможности

помогать
нуждающимся в
этом людям;
уважительно
относиться к
людям иной
национальной
или религиозной
принадлежности
, иного
имущественного
положения,
людям с
ограниченными
возможностями
здоровья.

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к знаниям
как интеллектуальному
ресурсу,
обеспечивающему
будущее человека, как
результату
кропотливого , но
увлекательного

3.3 Кто создаёт музыкальный спектакль: В.
Моцарт опера «Волшебная флейта»
(фрагменты)

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

Итого по разделу

5

Раздел 4. Современная музыкальная культура

- 4.1 Исполнители современной музыки:
SHAMAN исполняет песню «Конь»,
музыка И. Матвиенко, стихи А.
Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты
«В монастыре» «У иконы Богородицы»,
«Величит душа моя Господа» в рамках
фестиваля современной музыки

2

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

учебного труда; к
культуре как духовному
богатству общества и
важному условию
ощущения человеком
полноты проживаемой
жизни, которое дают
ему чтение , музыка,
искусство, театр,
творческое
самовыражение;

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к природе
как источнику жизни на
Земле, основе самого ее
существования,
нуждающейся в защите
и постоянном внимании
со стороны человека; к
миру как главному
принципу человеческого
общения , условию

4.2

Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

крепкой дружбы,
налаживания отношений
с коллегами по работе в
будущем и создания
благоприятного климата
в своей собственной
семье;

Создание
благоприятных условий
для усвоения
обучающимися
социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять
любопытность,
ценить
знания;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым;
- уметь
сопереживать,
проявлять
сострадание к

попавшим в
беду; стремиться
устанавливать
хорошие
отношения с
другими
людьми; уметь
прощать обиды,
защищать
слабых, по мере
возможности
помогать
нуждающимся в
этом людям;
уважительно
относиться к
людям иной
национальной
или религиозной
принадлежности
, иного
имущественного
положения,
людям с
ограниченными
возможностями
здоровья.

4.3 Электронные музыкальные инструменты:
Э.Артемов «Поход» из к/ф
«Сибириада», «Слушая Баха» из к/ф

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

Создание
благоприятных условий
для развития социально

«Солярис»

значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

Итого по разделу

4

Раздел 5. Музыкальная грамота

5.1

Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др.

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений

5.2

Ритм: И. Штраус-отец Радецки-марш, И.
Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс
«На прекрасном голубом Дунае»
(фрагменты)

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к знаниям
как интеллектуальному
ресурсу,
обеспечивающему
будущее человека, как
результату
кропотливого , но
увлекательного
учебного труда; к
культуре как духовному
богатству общества и
важному условию
ощущения человеком
полноты проживаемой
жизни, которое дают
ему чтение , музыка,
искусство, театр,
творческое
самовыражение;
Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к природе
как источнику жизни на
Земле, основе самого ее

существования,
нуждающейся в защите
и постоянном внимании
со стороны человека; к
миру как главному
принципу человеческого
общества , условию
крепкой дружбы,
налаживания отношений
с коллегами по работе в
будущем и создания
благоприятного климата
в своей собственной
семье;

Итого по разделу	2
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный аспект
		Всего		
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ				
Раздел 1. Народная музыка России				
1.1	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения в завтрашнем дне; к своему отчеству, своей малой и большой Родине как к месту, в котором человек вырос

1.2

Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородин; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

1.3

Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

Создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут:

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь

прощать обиды,
защищать
слабых, по мере
возможности
помогать
нуждающимся в
этом людям;
уважительно
относиться к
людям иной
национальной
или религиозной
принадлежности
, иного
имущественного
положения,
людям с
ограниченными
возможностями
здоровья.

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к семье как
главной опоре в жизни
человека и источнику
его счастья; к труду как

1.4

Жанры музыкального фольклора: русская
народная песня «Выходили красны
девицы»; «Вариации на Камаринскую»

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

1.5 Фольклор народов России: Якутские
народные мелодии «Призыв весны»,
«Якутский танец»

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

основному способу
достижения жизненного
благополучия человека,
залог его успешного
профессионального
самоопределения и
ощущения в завтрашнем
дне; к своему отчеству ,
своей малой и большой
Родине как к месту, в
котором человек вырос
и познал первые радости
и неудачи, которая
завещана ему предками
и которую нужно
оберегать;

Создание
благоприятных условий
для усвоения
обучающимися
социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять
любопытность,
ценить

- знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
 - беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоемы);
 - проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и

1.6

Фольклор в творчестве
профессиональных музыкантов: С.В.
Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для
фортепиано с оркестром; П.И.
Чайковский песни «Девы, красавицы»,
«Уж как по мосту, по мосточку» из
оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов
Кантата «Курские песни»; С.С.
Прокофьев кантата «Александр
Невский»

2

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

- стремиться
решать спорные
вопросы, не
прибегая к силе;
• быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым.

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к семье как
главной опоре в жизни
человека и источнику
его счастья; к труду как
основному способу
достижения жизненного
благополучия человека,
залог его успешного
профессионального
самоопределения и
ощущения в завтрашнем
дне; к своему отчеству,
своей малой и большой
Родине как к месту, в
котором человек вырос
и познал первые радости

Итого по разделу

7

Раздел 2. Классическая музыка

и неудачи, которая
завещана ему предками
и которую нужно
оберегать;

Создание
благоприятных условий
для усвоения
обучающимися
социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

2.1 Композиторы – детям: П.И. Чайковский
«Сладкая греза», из Детского альбома,
Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из
фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до
свидания»

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять
любопытность,
ценить
знания;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым;
- уметь
сопереживать,
проявлять
сострадание к

попавшим в
беду; стремиться
устанавливать
хорошие
отношения с
другими
людьми; уметь
прощать обиды,
защищать
слабых, по мере
возможности
помогать
нуждающимся в
этом людям;
уважительно
относиться к
людям иной
национальной
или религиозной
принадлежности
, иного
имущественного
положения,
людям с
ограниченными
возможностями
здоровья.

2.2

Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии
№ 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из
финала Пятой симфонии

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

Создание
благоприятных условий
для развития социально

2.3

Вокальная музыка: С.С. Прокофьев,
стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка,
стихи Н. Кукольника «Попутная песня»

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к знаниям
как интеллектуальному
ресурсу,
обеспечивающему
будущее человека, как
результату
кропотливого , но
увлекательного
учебного труда; к
культуре как духовному
богатству общества и
важному условию
ощущения человеком
полноты проживаемой
жизни, которое дают
ему чтение , музыка,
искусство, театр,
творческое
самовыражение;
Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к здоровью
как залогом долгой и

2.4

Инструментальная музыка: П.И.
Чайковский «Мама», «Игра в лошадки»
из Детского альбома, С.С. Прокофьев
«Раскаяние» из Детской музыки

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

активной жизни
человека , его хорошего
настроения и
оптимистичного взгляда
на мир; к окружающим
людям как безусловной
и абсолютной ценности,
как равноправным
социальным партнерам,
с которыми необходимо
выстраивать
доброжелательные и
взаимоподдерживающие
отношения , дающие
человеку радость
общения и позволяющие
избегать чувства
одиночества;

Создание благоприятных
условий для развития
социально значимых
отношений обучающихся,
и, прежде всего,
ценностных отношений: к
природе как источнику
жизни на Земле, основе
самого ее существования,
нуждающейся в защите и
постоянном внимании со
стороны человека; к миру

2.5

Программная музыка: Н.А.
Римский-Корсаков Симфоническая
сюита «Шехеразада» (фрагменты)

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

как главному принципу
человеческого общежития
, условию крепкой
дружбы, налаживания
отношений с коллегами
по работе в будущем и
создания благоприятного
климата в своей
собственной семье;

Создание
благоприятных условий
для усвоения
обучающимися
социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то новое,
проявлять
любопытность,
ценить знания;
- быть вежливым и
опрятным, скромным и
приветливым;
уметь сопереживать,
проявлять сострадание к
попавшим в беду;
стремиться

устанавливать хорошие
отношения с другими
людьми; уметь прощать
обиды, защищать
слабых, по мере
возможности помогать
нуждающимся в этом
людям; уважительно
относиться к людям
иной национальной или
религиозной
принадлежности, иного
имущественного
положения, людям с
ограниченными
возможностями
здоровья

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к знаниям
как интеллектуальному
ресурсу,
обеспечивающему
будущее человека, как

2.6 Симфоническая музыка: М.И. Глинка.
«Арагонская хота», П. Чайковский
Скерцо из 4-й симфонии

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

2.7

Русские композиторы-классики: П.И.
Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс
цветов» из балета «Щелкунчик»

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

результату
кропотливого , но
увлекательного
учебного труда; к
культуре как духовному
богатству общества и
важному условию
ощущения человеком
полноты проживаемой
жизни, которое дают
ему чтение , музыка,
искусство, театр,
творческое
самовыражение;
Создание
благоприятных условий
для усвоения
обучающимися
социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять
любопытность,
ценить
знания;
- быть вежливым

и опрятным,
скромным и
приветливым;

- уметь
сопереживать,
проявлять
сострадание к
попавшим в
беду; стремиться
устанавливать
хорошие
отношения с
другими
людьми; уметь
прощать обиды,
защищать
слабых, по мере
возможности
помогать
нуждающимся в
этом людям;
уважительно
относиться к
людям иной
национальной
или религиозной
принадлежности
, иного
имущественного
положения,

людям с
ограниченными
возможностями
здоровья.

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к знаниям
как интеллектуальному
ресурсу,
обеспечивающему
будущее человека, как
результату
кропотливого, но
увлекательного
учебного труда; к
культуре как духовному
богатству общества и
важному условию
ощущения человеком
полноты проживаемой
жизни, которое дают
ему чтение, музыка,
искусство, театр,
творческое
самовыражение;

2.8

Европейские композиторы-классики: Ж.
Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия,
Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола –
фрагменты)

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

				Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
2.9	Мастерство исполнителя: Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	
Итого по разделу		9		
Раздел 3. Музыка в жизни человека				
3.1	Искусство времени: Н. Паганини	1	Библиотека ЦОК	Создание

«Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко»

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

Итого по разделу

1

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Раздел 1. Музыка народов мира

1.1 Музыка стран ближнего зарубежья:

2

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

Создание

песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропой грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры»

благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут:

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды,

1.2 Музыка стран дальнего зарубежья:
норвежская народная песня «Волшебный
смычок»; А.Дворжак Славянский танец
№ 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана
Симфоническая поэма «Влтава»

2

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

защищать
слабых, по мере
возможности
помогать
нуждающимся в
этом людям;
уважительно
относиться к
людям иной
национальной
или религиозной
принадлежности
, иного
имущественного
положения,
людям с
ограниченными
возможностями
здоровья.

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к здоровью
как залогоу долгой и
активной жизни
человека , его хорошего
настроения и

			оптимистичного взгляда на мир; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения , дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
Итого по разделу		4	

Раздел 2. Духовная музыка

2.1	Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату
-----	---	---	---	--

Итого по разделу

1

Раздел 3. Музыка театра и кино

3.1

Музыкальная сказка на сцене, на экране:
«Морозко» – музыкальный фильм-сказка
музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это
очень интересно», «Пони», «Сказка по
лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В.
Свиридов сюита «Музыкальные
иллюстрации»

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

кропотливого , но
увлекательного
учебного труда; к
культуре как духовному
богатству общества и
важному условию
ощущения человеком
полноты проживаемой
жизни, которое дают
ему чтение , музыка,
искусство, театр,
творческое
самовыражение;

Создание
благоприятных условий
для усвоения
обучающимися
социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять
любопытность,
ценить

- знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
 - беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоемы);
 - проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и

3.2 Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

- стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым.

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка,

3.3

Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадрили», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.

2

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

искусство, театр,
творческое
самовыражение;
Создание
благоприятных условий
для усвоения
обучающимися
социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять
любопытность,
ценить
знания;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым;
- уметь
сопереживать,
проявлять
сострадание к
попавшим в
беду; стремиться
устанавливать
хорошие

отношения с
другими
людьми; уметь
прощать обиды,
защищать
слабых, по мере
возможности
помогать
нуждающимся в
этом людям;
уважительно
относиться к
людям иной
национальной
или религиозной
принадлежности
, иного
имущественного
положения,
людям с
ограниченными
возможностями
здоровья.

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к природе

3.4

Опера. Главные герои и номера оперного
спектакля: оперы «Садко», «Борис
Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А.
Римского-Корсакова

2

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

3.5 Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попури на темы песен военных лет

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; к миру как главному принципу человеческого общежития , условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного климата в своей собственной семье;

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого , но увлекательного

Итого по разделу

7

Раздел 4. Современная музыкальная культура

4.1

Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро»

2

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

учебного труда; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным

4.2

Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время»,
Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер
«Серенада лунного света», «Чаттануга
Чу-Чу»

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

социальным партнерам,
с которыми необходимо
выстраивать
доброжелательные и
взаимоподдерживающие
отношения , дающие
человеку радость
общения и позволяющие
избегать чувства
одиночества;

Создание
благоприятных условий
для усвоения
обучающимися
социально значимых
знаний – знаний
основных норм и
традиций того общества,
в котором они живут:

- стремиться
узнавать что-то
новое, проявлять
любопытность,
ценить
знания;
- быть вежливым
и опрятным,
скромным и
приветливым;
- беречь и

охранять
природу
(ухаживать за
комнатными
растениями в
классе или дома,
заботиться о
своих домашних
питомцах и, по
возможности, о
бездомных
животных в
своем дворе;
подкармливать
птиц в морозные
зимы; не
засорять
бытовым
мусором улицы,
леса, водоемы);

- проявлять
миролюбие – не
затевать
конфликтов и
стремиться
решать спорные
вопросы, не
прибегая к силе;
- быть вежливым
и опрятным,

скромным и
приветливым.

Итого по разделу

3

Раздел 5. Музыкальная грамота

Создание
благоприятных условий
для развития социально
значимых отношений
обучающихся, и, прежде
всего, ценностных
отношений: к знаниям
как интеллектуальному
ресурсу,
обеспечивающему
будущее человека, как
результату
кропотливого , но
увлекательного
учебного труда; к
культуре как духовному
богатству общества и
важному условию
ощущения человеком
полноты проживаемой
жизни, которое дают
ему чтение , музыка,
искусство, театр,
творческое
самовыражение;

5.1

Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»;
Р.Щедрин. Концерт для оркестра
«Озорные частушки»

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

5.2	Музыкальный язык: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к здоровью как залогоу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
	Итого по разделу	2		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Музыка, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Музыка, 2 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Музыка, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Музыка. 1-4 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. Фонохрестоматия. 1-4класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Российская Электронная Школа



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 1FF27D00FBB1F0A8440216C1F7C10CAB

Владелец: Беляева Рузина Ризовна

Действителен с 30.09.2024 до 30.12.2025

ЭЛЕКТРОННЫЙ
ТАТАРСТАН

Лист согласования к документу № 155 от 31.10.2025
Инициатор согласования: Беяева Р.Р. Директор
Согласование инициировано: 31.10.2025 09:11

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Беяева Р.Р.		 Подписано 31.10.2025 - 09:11	-